



Parcours EAC

année scolaire
2024-2025

- 1) Spectacle Vivant
- 2) SauveTerre Musée de Préhistoire
- 3) Patrimoine, Culture Scientifique et Technique



FUMEL
— VALLÉE DU LOT —

L'ACTION DE FUMEL VALLÉE DU LOT DANS LE CADRE DU CTÉAC EXPLOR'ACTEURS

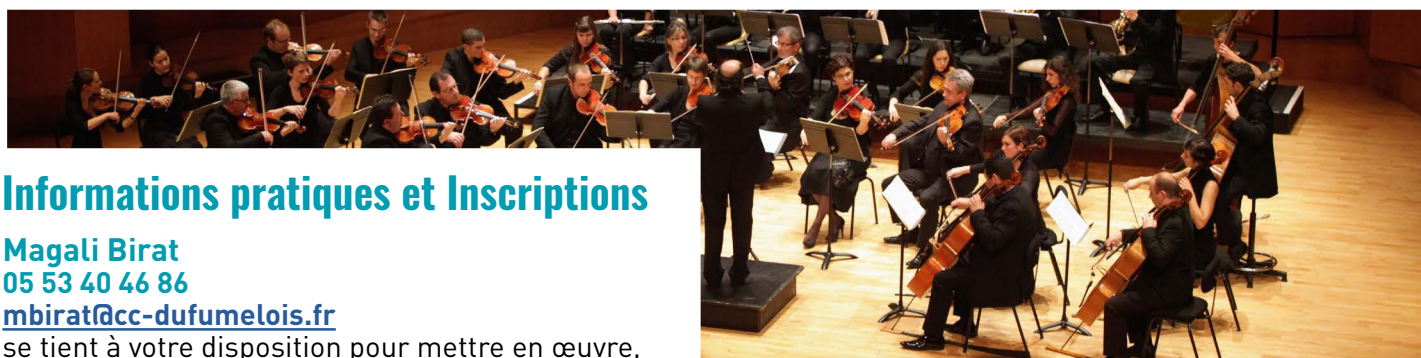
Dans le cadre du développement des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire, la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot, les partenaires institutionnels, les conseillers pédagogiques et les principaux acteurs culturels ont élaboré à l'attention de l'ensemble des classes des établissements du territoire un programme d'actions artistiques et culturelles intitulé Explor'Acteurs.

L'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) vise à ce que chaque élève enrichisse son parcours culturel, dans une logique de formation tout au long de sa scolarité, et répond ainsi aux enjeux suivants :

- la transmission du patrimoine commun, ciment de notre société et facteur d'ouverture sur le monde,
- la compréhension du geste artistique et de la démarche de création,
- l'initiation aux pratiques artistiques et culturelles et le développement de la créativité.

Chaque proposition est structurée autour des trois piliers suivants :

- CONNAITRE : l'acquisition de connaissances,
- VOIR : la rencontre avec les œuvres, les artistes, les contenus culturels,
- PRATIQUER, EXPÉRIMENTER : la pratique artistique et culturelle.



Informations pratiques et Inscriptions

Magali Birat
05 53 40 46 86

mbirat@cc-dufumelois.fr

se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'Éducation Artistique et Culturelle autour des parcours proposés en relation avec les programmes scolaires.

Explor'Acteurs Fumel Vallée du Lot

C'est un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot.

Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat Territorial d'Éducation Artistique et Culturelle (CTÉAC).

Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumélois en trois parties :

- Spectacle vivant,
- Musée de Préhistoire,
- Patrimoine, Culture Scientifique et Technique.

Chaque enseignant ou équipe pédagogique choisira plusieurs étapes parmi celles proposées pour construire un projet s'inscrivant dans le parcours de l'élève.



Préinscriptions indispensables

Demande à établir avant le 23 juin 2024 auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne **depuis le GUIDE NUMÉRIQUE :**

www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs onglet EAC Explor'Acteurs

Les ressources pédagogiques mentionnées dans ce guide sont téléchargeables :
<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/230/ressources-pedagogiques>

Directeur de la publication : Didier CAMINADE

Rédaction : Magali BIRAT

Conception et Réalisation : Sophie LACOMBE Service Communication

Crédits photos : *Minimus* ©LBDO - *Pierre et le Loup* ©OSA - *Les Graines Oubliées* ©Ouch Prod - *Carré de Je Kirn* Compagnie ©V.Thénard Béal et ©A.PiemmeAML - *Antigone sous le soleil de midi* ©Compagnie Prométhée - *Demande à Alma* ©Groupe Anamorphose - *Le testament de Vanda* ©Virginie-Cie-Ribambelle - *La vie numérique de Monsieur Hicse* ©Compagnie L'Escalier qui Monte - ©Fumel Vallée du Lot, ©Pixabay, ©M.Birat

Impressions : Imprimé par nos soins



FINANCEMENT P.5

SOMMAIRE : PROPOSITIONS DE PARCOURS

	NIVEAU	
MINIMUS Expérience immersive et joyeuse	Maternelle	6
PIERRE ET LE LOUP Conte musical avec récitant	MS à 6 ^{ème}	8
LES GRAINES OUBLIÉES Spectacle d'ombres musical	CP à CM	10
CARRÉ DE JE Cirque	CM à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	12
ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI Tragédie intemporelle	5 ^{ème} à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	14
DEMANDE À ALMA ! Comédie sociale	4 ^{ème} à 3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	16
LE TESTAMENT DE VANDA Lecture théâtrale et musicale	3 ^{ème} - Lycée - Lycée pro	18
LA VIE NUMÉRIQUE DE M. HICSE Théâtre interactif	ALSH - Pôle Ados	20
ÉDUCATION À L'IMAGE	Maternelle au Lycée	22
AUTOUR DU LIVRE	Maternelle au Lycée	23

INSCRIPTIONS AUX PARCOURS

DÉROULEMENT

Pré-inscriptions en ligne sur

www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteurs

onglet EAC Explor'Acteurs

* **23 / 06 / 2024** : clôture des pré-inscriptions en ligne

* **Septembre - Octobre** : réunions de préparation des projets par parcours, clarification du contenu des ateliers, mise en place du calendrier des interventions et rencontres avec les intervenants (sous réserve)

* **Courant second trimestre** : pour les collèges et lycées, envoi de la convention de partenariat reprenant le détail des parcours EAC avec les parts de financement de chacun

* **Après la dernière intervention** : envoi du bilan de l'action rédigé par chaque enseignant bénéficiant d'un parcours à mbirat@cc-dufumelois.fr

* **Juin** : facturation de la quote-part des parcours aux collèges et lycées

CONDITIONS REQUISES

Pour que tout se passe bien, afin que les projets d'Éducation Artistique et Culturelle réalisés répondent pleinement aux enjeux éducatifs posés par le socle commun de connaissances de compétences et de culture, ainsi qu'aux nécessités d'une pratique artistique et culturelle de qualité, **Fumel Vallée du Lot et les enseignants** impliqués prêteront une grande attention aux conditions de réalisation suivantes :

- * **Présence aux réunions de préparation** sur chaque projet,
- * **Présence / participation de l'enseignant** référent et de la classe entière,
- * **Respect des dates des représentations et des ateliers,**
- * **Respect du calendrier des interventions,** des engagements de préparation, du travail à réaliser par chacun entre les ateliers,
- * **Informez le chef d'établissement de la venue des intervenants,** prévoir une salle adaptée,
- * **Retourner la fiche bilan à la fin de chaque projet ou participer à une réunion de bilan (COTECH du CTÉAC).**

PARCOURS SUSCEPTIBLES DE MODIFICATIONS.
Ceci est un document de travail, merci de ne pas diffuser en dehors du cercle de l'établissement.

INSCRIPTIONS SPECTACLE SEUL

Le lieu du spectacle est précisé sur la fiche de présentation.

Demande de réservation : nous faisons le maximum pour répondre à toutes les demandes ; toutefois lorsque cela n'est pas possible, nous tenons compte de l'ordre d'arrivée des réservations.

En cas de restriction de jauge due à un protocole sanitaire, nous devons prioriser la venue des classes en fonction des parcours EAC en cours, de l'ordre d'arrivée des réservations et parfois en fonction des possibilités de brassage (ou pas) des classes.

Pour les élèves à mobilité réduite, veuillez à informer l'équipe une semaine avant votre venue afin d'organiser l'accueil en salle dans les meilleures conditions.

Annulation / modification :

Merci de communiquer toute annulation un mois avant la représentation. En cas d'annulation tardive, la billetterie sera facturée.

Le jour de la représentation :

■ **ANTICIPER** - Nous vous rappelons que le transport est organisé et financé par votre établissement, prévoyez une arrivée sur place au plus tard 15 min. avant le début de la représentation. Pour le retour, pensez à intégrer 15 à 20 min. pour le bord de scène après le spectacle (selon le cas).

■ **INFORMER** - En cas de retard : prévenez rapidement le service Culture Patrimoine au 05 53 40 46 76 ou l'accueil de Fumel Vallée du Lot au 05 53 40 46 70.

■ **SENSIBILISER** - Accompagner l'élève au spectacle, c'est faire avec lui un bout de chemin dans un nouveau vocabulaire de l'imaginaire, celui du spectacle vivant.

Partagez avec lui le code de conduite du spectateur !

Cette aventure commune commence bien avant que le noir ne se fasse dans la salle et se poursuit après l'avoir quittée. Un guide du spectateur est disponible en téléchargement ou sur demande.

Un mot dans le cahier ou le carnet de l'élève à l'attention des parents permet de donner également du sens à la sortie au spectacle en précisant le nom de la représentation, de la compagnie, l'organisateur Fumel Vallée du Lot ou le partenaire, dans quel cadre s'inscrit le projet et avec quel(s) financement(s) ...

Dans le cadre du CTÉAC Explor'Acteurs qui privilégie une ouverture large de la Culture aux différents publics, l'ensemble de la programmation des spectacles est également proposé aux séniors du territoire, selon places disponibles (partenariat CCAS Fumel par exemple).

ADAGE

ADAGE est la plateforme numérique de l'Éducation nationale dédiée à la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle.

Au service des équipes pédagogiques, ses ressources en ligne aident à concevoir des projets en partenariat avec des structures culturelles dans l'objectif du 100 % EAC, pour que tous les élèves bénéficient d'un égal accès à la culture.

Une sortie « sèche » au spectacle peut être enregistrée dans la rubrique « Actions et événements culturels / une ou des sorties culturelles ».

Les dispositifs s'enrichissent de l'ouverture du pass Culture dans sa déclinaison scolaire.



LE PASS CULTURE COLLECTIF

Depuis janvier 2022, l'extension du pass Culture repose sur un nouveau dispositif complémentaire en temps scolaire.

Fruit d'un partenariat de premier plan entre le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture, le Pass Culture scolaire est un projet ambitieux et innovant en matière d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il est conçu pour bénéficier pleinement aux élèves et à leurs professeurs, en lien avec les professionnels de la culture. Il constitue une étape majeure pour réussir le 100 % EAC.

Il permet une sensibilisation progressive et accompagnée de l'élève à la culture, propice au développement de son autonomie jusqu'à sa majorité.

Pour en savoir plus, consulter le vade-mecum :

https://pass.culture.fr/wp-content/uploads/2022/09/Vade-mecum-V20_digital.pdf

La part collective du pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'Éducation Artistique et Culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs (cf. article 4-2 du décret).

COMMENT ?

En permettant, via la plateforme **ADAGE**, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.

QUOI ?

Dans un premier temps, uniquement des offres datées forfaitaires (sorties ou interventions en classe).

COMBIEN ?

Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'EPL sur la base de ses effectifs :

- 6^{ème} à 3^{ème} : 25 € / élève
- 2^{ème} et CAP : 30 € / élève
- 1^{ère} et Terminale : 20 € / élève

Plus d'infos :

www.eduscol.education.fr/3004/l-application-adage

MATERNELLE

Autour du spectacle
« MINIMUS »

Une expérience immersive et joyeuse - Manipulation d'objets
THÈMES : *La microfaune, La biodiversité, Prendre soin de nos sols, La projection d'images et ses effets*

MINIMUS

Création 2024 au Théâtre Ducourneau d'Agen,
Compagnie Le Bruit des ombres

C'est une odyssée dans le monde du minuscule au coeur des collaborations qui font la force de notre écosystème, un zoom sur la biodiversité cachée nécessaire à l'équilibre du monde.

C'est en suivant Minimus, une espèce d'arthropode minuscule que l'on appelle collembole, vivant sous nos pas, que le voyage commence ...

Nous allons vivre les aventures quotidiennes de Minimus et ainsi prendre la pleine mesure de la vie de nos sols. Qu'est-ce qui s'y cache ? À quoi servent les collemboles ? À quoi ressemble une mousse ou une feuille en zoomant de très près ? Tout un monde nouveau s'offre à nous !

Un manipulateur de sons et d'objets lumineux insolites nous accueille au sein d'un espace coloré et sonore, doux et enveloppant. À travers des cubes lumineux, il nous invite à changer d'échelle pour arriver à celui, microscopique de Minimus. Des boîtes de différentes tailles projeteront des images sur les parois d'une structure qui accueilleront les spectateurs. L'univers sonore donnera également à entendre les sons de cette microfaune. L'apparition d'une marionnette provoquera la matérialisation de Minimus que nous aurons suivi jusqu'alors en projection d'images, favorisant ainsi un attachement au personnage, et nous l'espérons à prendre conscience du monde fascinant des collemboles et de la microfaune.

En empruntant les yeux et les sensations de Minimus, nous sommes invités à changer d'échelle et à découvrir le monde fascinant des collemboles et de la microfaune. « On a toujours besoin d'un plus petit que soi ».

PARCOURS EAC AUTOUR DE « MINIMUS »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, du **lundi 31 mars au vendredi 4 avril 2025** - Places limitées.

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Minimus », suivie d'un bord de scène.

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 8 représentations scolaires, du mardi 1^{er} au vendredi 4 avril 2025 (3 représentations / jour, sauf mercredi 2/04)

Séances à 9 H 15, 11h et 14 H 30 (séance privilégiée pour les plus grands)

Lieu : Salle La Pergola, avenue de la Gare, Monsempron-Libos

Durée : 25 minutes + bord de scène

Jauge : 70 (accompagnateurs compris)

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER ILLUSTRATION MON COLLEMBOLE

1 H POUR 14 CLASSES PMS À GS

Les collemboles existent depuis plus de 400 millions d'années. Ils ont existé avant les dinosaures ! On connaît 7 900 espèces de collemboles sur Terre, mais on sait qu'il y en a beaucoup plus !!! Nous allons découvrir ensemble les collemboles connus et inconnus.

Une discussion autour de la vie des collemboles et de leur différence permettra d'introduire l'atelier.

Ensuite, chaque enfant va inventer et créer un collembole qui lui ressemble.

À partir de découpage sur du papier noir (la technique du papier déchiré est possible aussi), ils vont créer leur personnage et lui donner un nom existant ou non !

Les collemboles créés seront ensuite réunis sur un même panneau, illustrant ainsi une biodiversité colorée de la classe.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Besoins pour 1 classe (à fournir par l'école) :

35 feuilles papier noir A4

30 ciseaux

4 feuilles de couleur vive format 50x65

Bâtons de colle en nombre suffisant

Scotch transparent

OBJECTIFS :**Connaître**

- l'existence du collembole, sa fonction, ses différents aspects et sa nécessité
- la notion de biodiversité (bio = la vie + diversité = la différence)
- travailler avec une illustratrice professionnelle et co-créatrice du spectacle
- s'identifier dans sa création
- collaborer avec ses camarades, travailler ensemble
- prendre conscience de la valeur de sa création dans celles des autres

Créer

- réflexions autour des collemboles
- faire le choix de ses couleurs et de ses matières
- assembler ses idées pour les matérialiser avec différents matériaux
- imaginer un nom pour sa création
- harmoniser sa création en la juxtaposant à celles des autres

Intervenante : *Sacha Poliakova, Cie Le Bruit des ombres.*

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Conception : Vladia Merlet et David Cabiac

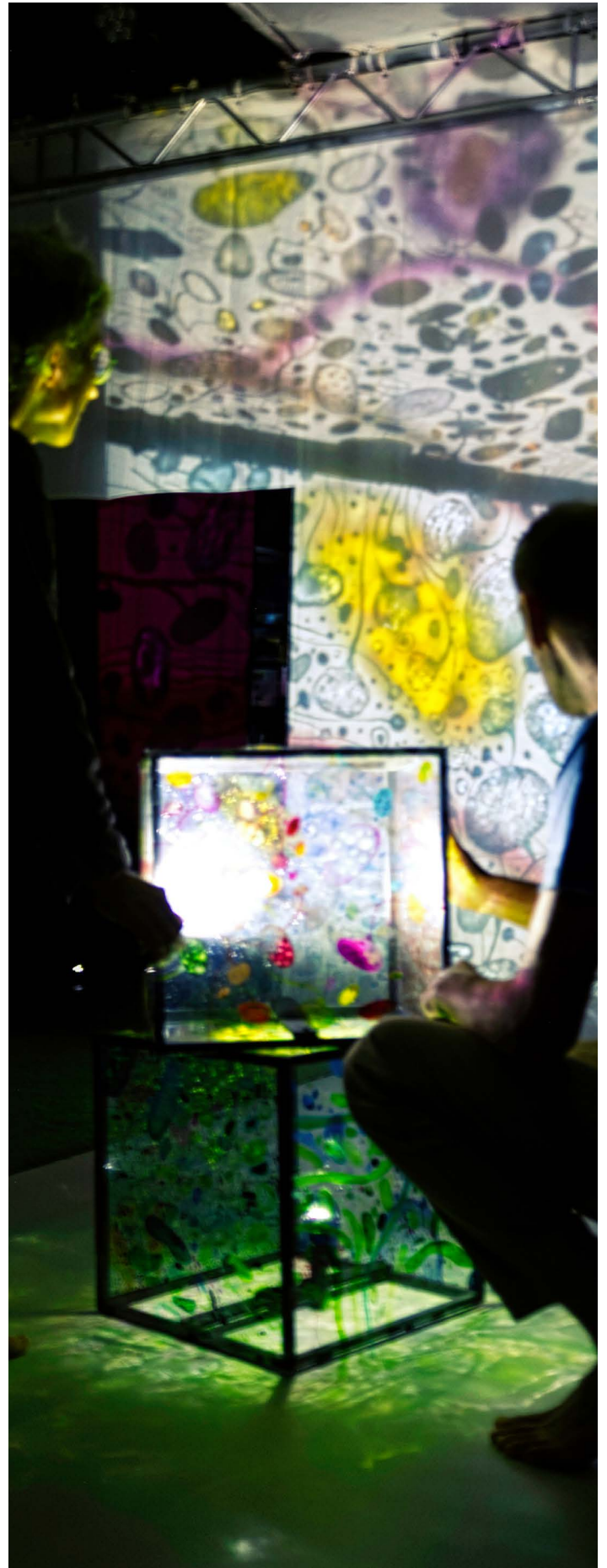
Dramaturgie : Vladia Merlet, David Cabiac et Sacha Poliakova

Création lumière : Véronique Bridier

Accessoires Dessins Marionnette : Sacha Poliakova

Création sonore : David Cabiac

Interprétation Manipulation : David Cabiac

**RESSOURCES**

- Dossier pédagogique remis lors de la réunion de préparation

MS À 6^{ème}

Autour du concert

« PIERRE ET LE LOUP »

Un conte musical avec récitant

Ce conte porte également une morale : avec du courage et de la ruse, un enfant neutralise l'objet de toutes les peurs.

Un projet en partenariat avec l'École des Arts intercommunale et l'association Connaissance des Jeunes Interprètes, Gavaudun.

PIERRE ET LE LOUP

Orchestre des symphonistes d'Aquitaine, direction Philippe Mestres

Musique et texte de Serge Prokofiev datant de 1936

Quelques notes ...

Serge Prokofiev (1891-1953), compositeur russe, réalisa cette partition symphonique en 1936. Il avait écrit l'année précédente ses « Douze pièces de piano pour enfants » et travaillait déjà aux « Trois Chants d'enfants » qu'il terminerait en 1939, c'est dire quelles étaient ses préoccupations pédagogiques. Ici, cependant, le propos didactique : faire connaître à de jeunes auditeurs les principaux instruments de l'orchestre, ne stérilise en rien l'imagination musicale, ni n'affaiblit la spontanéité, toute poétique, des thèmes attachés aux différents personnages de ce « conte musical » qu'est Pierre et le Loup. C'est bien cette qualité de poésie qui assure le succès persistant de l'oeuvre. La création eut lieu le 2 mai 1936 à la Philharmonie de Moscou sous la direction de Serge Prokofiev.

Pierre et le Loup est à la fois un conte musical et une oeuvre pédagogique : elle a pour but d'aider les enfants à connaître et reconnaître les instruments de musique de l'orchestre, en les associant à des personnages et des animaux.

Chaque personnage de l'histoire est donc représenté par un instrument de musique différent :

L'oiseau par la flûte

Le canard par le hautbois

Le chat par la clarinette

Le grand-père par le basson

Le loup par trois cors

Les chasseurs par les timbales et la grosse caisse

Pierre par les instruments à cordes.

« La Musique appartient à tous » ... Philippe Mestres.

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation scolaire jeudi 27 mars 2025

Séance à 10 H, ACCUEIL VIP par le chef d'orchestre : présentation musicalement illustrée des groupes instrumentaux et instruments (15 minutes)

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 30 minutes + bord de scène

Jauge : 450 à 500 (accompagnateurs compris)



Et maintenant voici l'histoire...

Un garçon nommé Pierre se promène dans la nature, et joue avec un canard, un oiseau et un chat qui sont ses amis. Le grand-père de Pierre le réprimande pour avoir erré dans un endroit où un loup pourrait attaquer et le fait rentrer chez lui. De cet endroit sûr, Pierre voit bientôt le prédateur arriver sur les lieux. Le loup dévore le canard et menace ensuite l'oiseau et le chat.

Déterminé à déjouer l'agresseur, Pierre désobéit. Il se faufille à nouveau dehors et parvient à attraper l'animal, avec l'aide de l'oiseau et d'une corde. Lorsque des chasseurs arrivent sur les lieux, impatients de tuer le loup, Pierre les incite à accepter qu'on l'emmène dans un zoo. Et alors qu'ils partent tous en joyeuse procession, on peut entendre le canard caqueter dans l'estomac de la bête, « car, dans sa hâte, le loup l'avait entièrement avalé ».

EN PARALLÈLE ... ET POUR LE PLAISIR UN CONCERT TOUT PUBLIC DE MUSIQUE CLASSIQUE SAMEDI 12 AVRIL 2025 À 18 H

« DE PARIS À NEW-YORK » par les Symphonistes d'Aquitaine, organisation CJI (programme détaillé sur connaissancejeunesinterpretes.wifeo.com)

Lieu : Centre culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Renseignements et réservations : CJI 05 53 01 25 79 sylvaincasagrande@gmail.fr

BONUS : tarif préférentiel pour les élèves et leur famille qui auront assisté à Pierre et le Loup.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « PIERRE ET LE LOUP »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, entre **le lundi 10 mars et le mardi 25 mars 2025** -Places limitées

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Pierre et le Loup » avec 20 musiciens, 1 chef d'orchestre et un récitant, suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur un ou plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER PRÉSENTATION LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE 1 H À 1 H 30 (SELON NIVEAU) POUR 8 À 10 CLASSES MS À 6^{ème}

Découverte et décortilage des différentes familles d'instruments ; les élèves découvrent en direct et à proximité les instruments de l'orchestre.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Besoins pour 1 classe (à fournir par l'école) :

Mise à disposition d'un vidéoprojecteur
PC et enceintes

OBJECTIFS :

Connaître

- les différentes familles d'instruments
- comment se propage le son suivant les instruments (grave, aigu, colonne d'air...)
- l'organologie de l'instrument
- leur place dans l'orchestre

Écouter

- un petit morceau joué par les intervenants

Intervenants : Professeurs de l'École des Arts intercommunale.

ATELIER RENCONTRE AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE 30 MINUTES À 1 H (SELON NIVEAU) POUR 6 CLASSES MS À 6^{ème}

Le chef d'orchestre viendra dans les classes pour présenter :

- son métier
- l'orchestre
- l'oeuvre du concert.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Intervenant : Philippe Mestres, chef d'orchestre de OSA.

MASTER CLASSE RENCONTRE AVEC LE CHEF D'ORCHESTRE ORGANISÉE AVEC LES ÉLÈVES EN FORMATION MUSICALE DE L'ÉCOLE DES ARTS INTERCOMMUNALE

L'ÉQUIPE DE L'ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE (OSA)

Directeur musical : Philippe Mestres

Président : Alain Lamoulié

Administratrice : Annie Lamoulié

Relation publique Communication : Christiane Fontich

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation
Dossier pédagogique « Pierre et le Loup »,
Orchestre de Paris

Teaser Walt Disney (1946) :

www.dailymotion.com/video/x4zse99

CP À CM

Autour du spectacle « LES GRAINES OUBLIÉES »

Un conte musical de Ladylike Lily

THÈMES : *Le vivant contrôlé, La censure, Les femmes oubliées de l'histoire*

LES GRAINES OUBLIÉES

Ladylike Lily – Ouch Prod

Les Graines Oubliées raconte l'aventure d'une petite fille qui quitte sa ville natale pour sauver sa maman malade.

En fouillant dans les vieux livres d'histoire et de botanique pour chercher un remède, elle se rend compte que des pages ont été arrachées. Une nuit, un crapaud qui parle vient lui révéler un secret. Il existe quelque part, loin de la ville, une sorcière qui sait soigner grâce aux pouvoirs des plantes. Peut-être même qu'elle peut guérir la maman de Lily.

La petite fille se met alors en route, et découvre tout un monde qu'on lui a caché jusqu'ici.

Un univers sauvage, végétal et merveilleux qui a été volontairement dissimulé à l'enfant.

Un spectacle immersif, captivant, mêlant conte, musique jouée en direct, marionnettes, ombres, vidéos et encres végétales.

Depuis son laboratoire sonore et visuel, Ladylike Lily nous invite au voyage au gré des tableaux d'encres mélangées et d'ombres géantes en direct. À la fois conteuse et marionnettiste, la musicienne nous chante un conte très actuel et magnifiquement onirique.

Après « Echoes » (accueilli en 2019), nouvelle création portée par l'univers musical et visuel de la talentueuse Ladylike Lily, produit par Ouch Prod.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LES GRAINES OUBLIÉES »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, **calendrier des séances à positionner en novembre 2024** -Places limitées

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Les graines oubliées », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

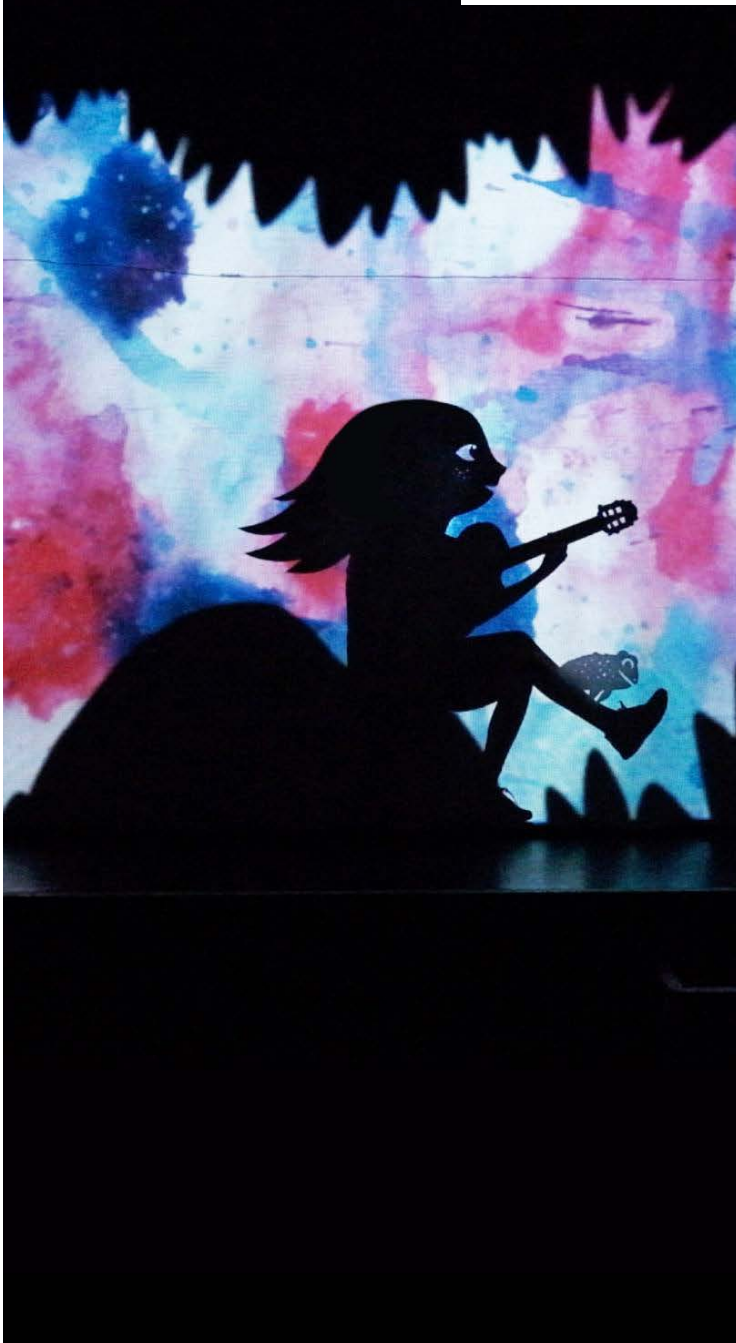
Jusqu'à 2 représentations scolaires, vendredi 18 octobre 2024

Séances à 10 H et à 14 H 15

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 40 minutes + bord de scène

Jauge : 450 à 500 (accompagnateurs compris)





ATELIER THÉÂTRE D'OMBRES ET AQUARELLE

4 H 30 POUR 8 À 10 CLASSES CP À CM

Découverte de l'univers de la création et de l'espace scénique : « Imagine, crée, et raconte le théâtre et les ombres chinoises. » On commence par une discussion autour du spectacle, de la création, du décor et de la narration, suivie d'une présentation de la technique de l'aquarelle pour réaliser le fond de scène, le devant de scène, et des silhouettes montées sur bâtonnets.

Ensuite, chaque enfant va inventer et créer, par groupe, trois éléments de décors d'un mini théâtre.

Puis individuellement, création des personnages en silhouette à partir de découpage sur du papier noir (la technique du papier déchiré est possible aussi).

Et au final, mettre en scène leurs personnages dans leur mini théâtre.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Besoins pour 1 classe (à fournir par l'école) :

Matériel de bureau : colle, ciseaux, pâte à fixe, crayon ...

Structure du mini théâtre (une fiche technique détaillée sera fournie ultérieurement) à faire fabriquer par les services municipaux ou des papas / mamans bricoleurs.euses

OBJECTIFS :

Connaître

- s'identifier dans sa création
- collaborer avec ses camarades, travailler ensemble
- prendre conscience de la valeur de sa création et de celles des autres

Créer

- développer son imagination.
- faire le choix de ses couleurs et expérimentation de la technique d'aquarelle
- assembler ses idées pour les matérialiser avec différents matériaux
- imaginer une histoire par groupe
- raconter une histoire, être acteur en activant les silhouettes
- harmoniser sa création en la juxtaposant à celles des autres

Intervenante : Léa Dingreville, professeur d'arts plastiques à l'École des arts intercommunale.

Les Graines Oubliées

SPECTACLE D'OMBRES MUSICAL



DE
LADYLIKE LILY



L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Musique Images Manipulation ombres Jeu : Oriane Marsilli

Régie Son Lumières Technicien ombres : Julien Ravary

Mise en Scène : David Lippe

Regard extérieur : Alma Terrasse

Costumes : Anna Le Reun

Facteur de masque : Robin Husband

OUCH PROD : Tiphaine Boquet

Administration : Gwenaëlle Troadec

Diffusion : Marion Long (Un Deux Un Deux)

Label : disque livre produit par le Label Minouch

Distributeur : L'autre Distribution

RESSOURCES

- Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation

Teaser :

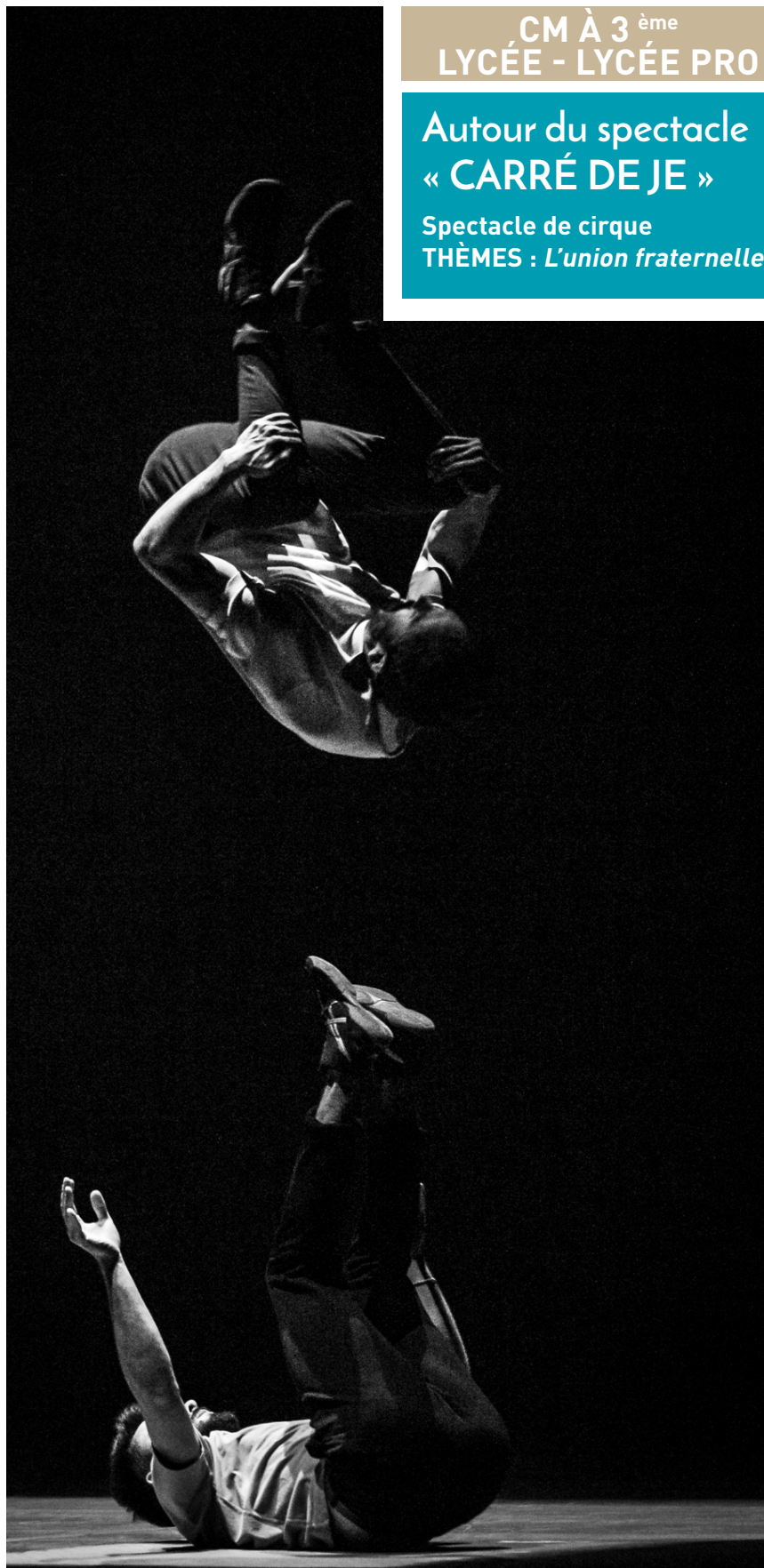
<https://www.youtube.com/watch?v=j5HJYcOly9A>

CM À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « CARRÉ DE JE »

Spectacle de cirque

THÈMES : *L'union fraternelle, La complicité, Acrobaties et équilibre*



CARRÉ DE JE

Création 2022, Kirn Cie

Carré de Je est un hymne à la complicité, à l'union fraternelle.

Dans un espace simple et brut, les deux individus cohabitent et se confrontent l'un à l'autre dans un jeu acrobatique, les amenant à se retrouver seuls ou dans une grande harmonie. Un ballet miniature virtuose et enfantin. Une chorégraphie millimétrée entre défi et connivence.

À la recherche de sa propre place, sa propre lumière.

Désorientation, confusion, mélange des corps, synchronisation et acrobaties en boucles.

Une prouesse acrobatique fascinante et espiègle.

Avec eux, équilibres, main à main et jeux icariens, font résonner engagement et affrontement autant qu'étreinte et complicité pour mieux explorer, non sans humour, le charme de leur dualité.

Une scène, un carré, des acrobaties et de l'imagination, c'est tout ce dont les deux circassiens ont besoin pour éblouir les spectateurs le temps d'un spectacle hors du commun.

Dans une mise en scène épurée et minimaliste, les acrobates font voyager les spectateurs dans un jeu en duo, où la complicité joue le rôle principal.

Les corps se mélangent, les acrobaties bouclent, et l'on ne distingue plus qui mène la danse et qui la suit, dans une dualité flagrante où se côtoient affrontement et osmose.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « CARRÉ DE JE »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, **le lundi 7, le mardi 8 et le mercredi 9 octobre 2024** - Places limitées

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 2 représentations scolaires, jeudi 10 et vendredi 11 octobre 2024

Séances à 14 H 30 (le 10/10), 10 H (le 11/10)

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 50 minutes + bord de scène

Jauge : 300 (accompagnateurs compris)



FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « Carré de Je », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

- oser, aller à des endroits dits de risques mais sans prendre de véritables risques
- faire confiance aux autres (en étant par exemple porté)
- donner sa confiance et se faire confiance (en portant par exemple)
- le lâcher prise

Intervenants : Lucas Enriquez et Alix Schils, Kirn Cie.

ATELIER ACROBATIE PORTÉS JEUX ICARIENS

2 H POUR 6 CLASSES CM À 3^{ème}, CLASSE PARTAGÉE EN 2 GROUPES

En petit groupe, la séance se concentre sur une approche au corps et au mouvement et apprendre des bases d'acrobaties.

Certainement des manières différentes d'appréhender le sol et ses partenaires : se rouler par terre de manière biscornue, faire des sauts qui sortent de l'ordinaire, ou se porter alors que l'on ne s'en pensait même pas capable... ! Tout seul et à plusieurs, essayer de pousser les limites de son propre corps !

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Besoins pour 1 classe :

Tenue de sport adaptée pour chaque élève

OBJECTIFS :

- lier le spectacle avec la pratique
- expérimenter les possibles acrobatiques

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Auteurs : Lucas Enriquez Théo Enriquez

Interprètes : Lucas Enriquez Théo Enriquez, en alternance avec Alix Schils

Création lumière Régie générale : Zacharie Bouganim, en alternance avec Simon Venon (Régie générale)

Composition musicale : Paul-Julian Quillier (enregistrée par Djeravica)

Contrebasse : Maxime Bertrand

Davul : Lou Renaud-Bailly

Accordéon : Aliénor Guéniffet

Alto : Paul-Julian Quillier

Regard extérieur : Julia Christ

Costumes : Aline Breucker

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation

Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=khWGTW7p1uU>

5^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle

« ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI »

Une tragédie intemporelle

THÈMES : *L'idéalisme, Le réalisme politique, La justice sociale, La guerre, Le deuil, Le dualisme, Le féminicide*

ANTIGONE SOUS LE SOLEIL

Création jeune public 2024 au Théâtre Ducourneau d'Agen, Compagnie Prométhée

Texte Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse

Mise en scène Scénographie Luc Cognet

La tragédie est intemporelle, cela pourrait résonner comme un lieu commun. La tragédie, d'abord, c'est beau, c'est immense, c'est trop grand pour nous.

Antigone sous le soleil de midi ramène à notre conscience l'une des figures fondatrices de notre mythologie occidentale. Plus de 2 400 ans plus tard, Antigone est toujours aussi jeune, vibrante, exigeante devant le monde et l'existence.

Suzanne Lebeau, avec cette réécriture, remet l'histoire d'Antigone à la hauteur des yeux d'adolescents.

Il ne s'agit pas ici de re-raconter Antigone, mais bien de remonter à l'origine de la malédiction des Labdacides. À travers ce texte, Suzanne Lebeau remonte le cours de plusieurs grandes tragédies : Œdipe roi, les sept contre Thèbes, et Antigone bien sûr.

Cela se passe au sein de la famille, lieu des plus vives tensions. « Cette famille brisée, disloquée, mais famille tout de même ».

Elle s'inscrit dans le fil d'une histoire où il n'y a ni vainqueur, ni vaincu, mais des doutes et des questions.

Suzanne Lebeau, adresse avec subtilité, poésie, détermination et confiance ces paroles et ces actions aux jeunes spectateurs.

Sur scène, il y a « la petite Antigone ». Le coryphée dit « La petite Antigone » car elle est comme nous : « Petite devant la vie qui offre de grands défis, pose de grandes questions ». Sur scène, il y a aussi un homme : « Créon ». Le coryphée dit « Un homme mûr ».

Déjà la différence est grande : une petite adolescente devant un homme d'un certain âge ».

Antigone et Créon, remontent donc eux même le cours de leur histoire, repésent les questions, réinterrogent leurs propres convictions.

De la malédiction de Laios, à la méprise d'Œdipe, de la victoire sur le sphinx, à la peste, de l'aveuglement des deux frères, à la solitude d'un pouvoir mal assis, du combat sanglant, à la désobéissance d'Antigone.

Mais c'est une tragédie, alors l'histoire sera accomplie.



REPRÉSENTATION(S)

1 représentation scolaire, jeudi 13 février 2025

Séance à 14 H 15

Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1 H + bord de scène

Jauge : 350 à 400 (accompagnateurs compris)



PARCOURS EAC AUTOUR DE « ANTIGONE SOUS LE SOLEIL DE MIDI »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, **le lundi 10, le mardi 11 et le mercredi 12 février 2025** - Places limitées

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « ANTIGONE SOUS LE SOLEIL », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE 2 H À 4 H POUR 8 CLASSES 5^{ème} À 3^{ème} LYCÉE – LYCÉE PRO

2 MODULES AU CHOIX

1 SÉANCE 2 H DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Travail en classe sur des extraits choisis, selon le désir des professeurs : ateliers thématiques, création d'une forme à partir du texte de Suzanne Lebeau.

2 SÉANCES 2 H APPROFONDISSEMENT ET PRATIQUE

La compagnie fournira d'autres œuvres sur la mythologie (exemple : L'Odyssée de Marion Aubert) ; elles seront choisies en fonction de l'âge des participants et en concertation avec le professeur.

L'ensemble des textes sont accessibles au jeu pour les élèves.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

OBJECTIFS :

- préparer le corps, préparer l'interprétation
- s'approprier le texte
- interpréter, jouer

Intervenants : Luc Cognet, Tom Mégarni, Cie Prométhée.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène Scénographie : Luc Cognet

Comédiens : Marion Claux Rémy Deney Tom Mégarni

Création musique : Rémy Deney

Création vidéo : En cours

Création lumière : En cours

Régie générale : En cours

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation

Texte original Suzanne Lebeau, éditions Théâtrales Jeunesse

Teaser : <https://youtu.be/BZeiv4n9vhA?feature=shared>





4^{ème} À 3^{ème}
LYCÉE - LYCÉE PRO

Autour du spectacle « DEMANDE À ALMA ! »

Une comédie sociale

THÈMES : *L'idéalisme, Le réalisme politique, La justice sociale*

DEMANDE À ALMA !

Création 2025 au Théâtre Ducourneau d'Agen,
Groupe Anamorphose

Chez Alma, ce n'est plus un appartement : c'est une place publique ! Ça entre et ça sort constamment. Pour rendre un service, ou lui en demander. Pour avoir son avis sur le futur gendre, trancher un conflit avec la voisine. Et pour remplir les papiers : des tas de papiers. Parce qu'Alma, elle ne connaît pas seulement les quarante nationalités qui vivent dans les tours alentours : elle connaît aussi les quarante institutions qui réclament sans arrêt des papiers.

Alma, elle a été pendant quarante ans clerc de notaire. Elle en a 80 et sa porte est toujours ouverte. D'ailleurs aujourd'hui, elle n'a pas de porte : elle l'a prêtée à une voisine pour rallonger la table au mariage de sa fille.

Alma, elle est tellement sollicitée qu'elle n'a pas le temps de se lever de son fauteuil : voilà quelqu'un qui arrive avec le thé et les petits gâteaux.

Et de toute façon, Alma, elle ne peut plus se lever. Ses jambes l'ont abandonnée. Mais ça, elle le cache : elle a trop peur que sa fille le découvre et l'envoie à l'EHPAD. Elle dit que ça la reposerait de tout ce cirque !

Mais tous ces gens, ils feraient quoi, sans Alma ?
Et Alma, elle serait quoi, sans eux ?

L'histoire de cette femme, modeste et vénérable vieille dame, pierre angulaire d'un quartier qui semble tourner autour d'elle, met en jeu une multitude de personnages de divers âges, origines et conditions. Cette comédie se déroule dans un quartier populaire réduit ici à un appartement, pour que s'y percutent joyeusement tous les tracassés d'une société en perpétuel déséquilibre.

Une comédie virevoltante sur la vie des quartiers et les vertus de la solidarité.

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 2 représentations scolaires, mardi 14 janvier 2025

Séances à 10 H et 14 H 15

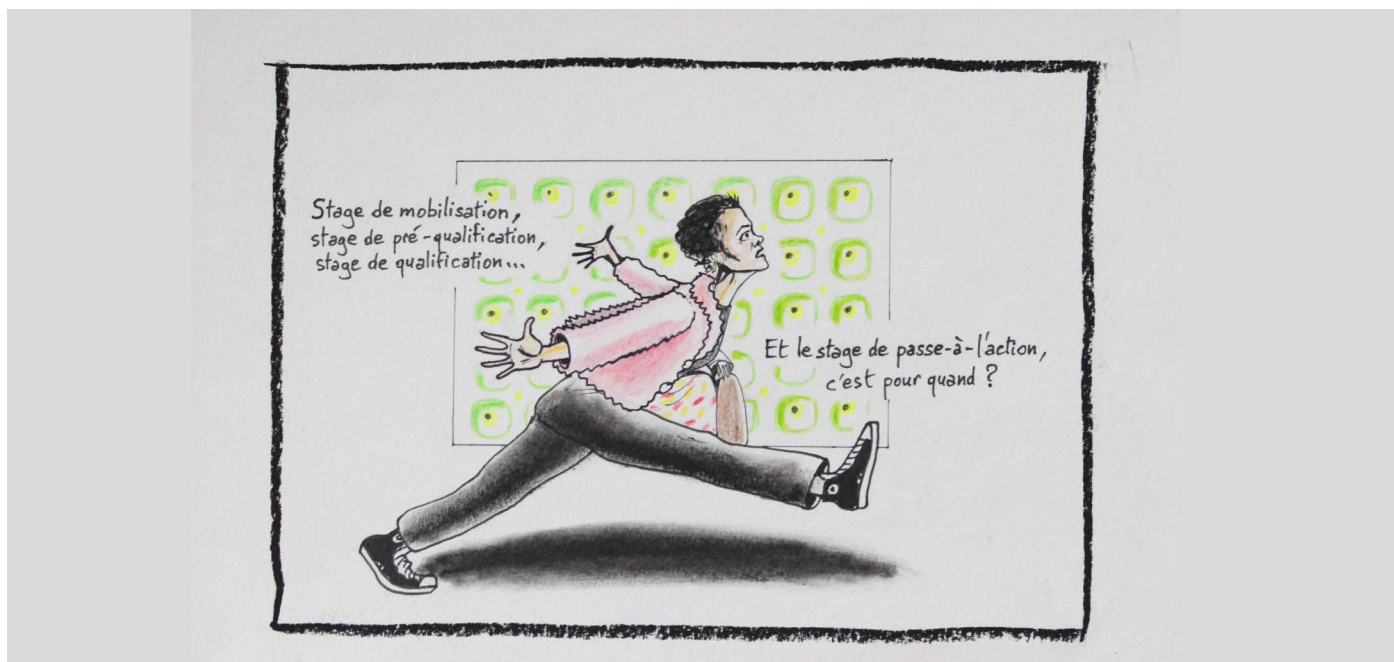
Lieu : Centre Culturel Paul Mauvezin, 106 rue du centre culturel, Fumel

Durée : 1 H 15 + bord de scène

Jauge : 200 (accompagnateurs compris)

PARCOURS EAC AUTOUR DE « DEMANDE À ALMA ! »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, en amont et après le spectacle, **le lundi 13 et le mercredi 15 janvier 2025** - Places limitées



FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « **DEMANDE À ALMA !** », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER RENCONTRE AUTOUR DU SPECTACLE

2 H POUR 6 CLASSES 4^{ème} À 3^{ème} - LYCÉE - LYCÉE PRO

Discussions avec les comédiens autour de : la représentation au théâtre, des questions d'actualité et de la place du théâtre dans la société.

1 H AVANT :

- stimuler l'imagination des élèves
- questionner les indices présents dans les supports de communication pour imaginer ce que pourrait être le spectacle : titre, « comédie sociale », affiche
- à partir des pistes, questionner la mise en jeu des problématiques liées à la vie en société et à l'actualité : Est-ce différent que l'on vive en ville ou à la campagne, dans un quartier, un lotissement, une cité ? Réfléchir sur les types de relations, les différents rapports et les conflits qui peuvent exister dans la cité
- comment passer d'une réalité à la création d'un spectacle ? : genèse de l'écriture dramatique (rencontres sur le terrain, collecte de témoignages dans une cité de Pessac, lecture d'ouvrages sociologiques, ...)
- comment peut-on représenter ce qu'on perçoit d'une réalité au théâtre ? Quelle forme cela pourrait prendre ? Que permettrait le genre comique pour appréhender ces réalités ? Quels sont les outils d'une compagnie de théâtre pour représenter le réel ?

OBJECTIFS : encourager les élèves à se projeter en s'interrogeant sur les enjeux de la pièce.

1 H RETOURS-DÉBAT APRÈS :

- retour sur l'expérience théâtrale : parlons de ce que les élèves ont vu, ressenti, compris ou non
- analyser la représentation, la forme « spectacle ». Identifier les outils techniques : différents espaces de jeu, décor, utilisation de la marionnette, des accessoires, changements de costumes, rapport scène / salle ...
- questionner les élèves sur leur expérience sensible de spectateur : souvenirs, situations marquantes, sensations / émotions, réactions ? Comment la réalité est perçue différemment par chaque personnage de la pièce ? Identifier les problématiques traversées par chaque personnage et les tentatives de résolution ? Questionner la figure d'Alma
- pourquoi passer par le théâtre pour questionner le réel (mise à distance) ?

OBJECTIFS : comment l'expérience théâtrale peut participer à questionner et éclairer notre regard sur le monde.

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

Intervenants : Laurent Rogero, Élise Servières, Pégagie Papillo, Groupe Anamorphose.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Écriture Conception marionnette Mise en scène : Laurent Rogero

Collaboration artistique : Élise Servières

Jeu : Pégagie Papillon Laurent Rogero

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation

3^{ème} - LYCÉE
LYCÉE PRO

Autour du spectacle « LE TESTAMENT DE VANDA »

Lecture théâtrale et musicale du texte de Jean-Pierre Siméon
THÈMES : Parole de femme, Les sans-papiers, La guerre, La poésie

Un projet en partenariat avec le Cinéma Le Liberty, associations Mémoire en chemin et Mémoire Vive.

LE TESTAMENT DE VANDA

Adaptation 2022, Compagnie Ribambelle

D'après le texte de Jean-Pierre Siméon, monologue écrit et créé dans le cadre du Festival Babel Europe à Pristina, au Kosovo en 2009

Une femme avec son bébé dans un centre de rétention. Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère, le rejet. Elle livre son histoire à Belette, qui n'est pas en âge de comprendre.

Son legs à l'enfant ? Que les fantômes tombent dans l'oubli.

Ce spectacle parle de « choses graves » comme dirait Siméon, mais avec toute la douceur, la musicalité et parfois même la légèreté permises par la poésie.

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LE TESTAMENT DE VANDA »

Interventions depuis la classe ou salle adaptée à l'activité, calendrier des séances, visites et sorties entre **le lundi 25 novembre et le vendredi 6 décembre 2024** (calendrier modulable) - Places limitées

FRÉQUENTER / RENCONTRER :

REPRÉSENTATION de « LE TESTAMENT DE VANDA », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :

Possibilité de se positionner sur plusieurs ateliers, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

ATELIER PODCAST ET LECTURE À VOIX HAUTE

**2 MODULES AU CHOIX, ENTRE 6 À 10 H POUR 3 CLASSES (MAXI 20 ÉLÈVES)
3^{ÈME} - LYCÉE - LYCÉE PRO**

Les élèves découvrent en quoi consiste la « mise en voix » d'un texte : le découpage, la distribution, les techniques pour rendre la lecture dynamique ... Au bout du compte, il s'agit de montrer que la voix haute, c'est déjà du théâtre !

Étape 1 : Préparer le corps, préparer l'interprétation

Étape 2 : Interpréter, jouer

Étape 3 : Place à la pratique !

Étape 4 : Création d'un podcast façon livre audio

REPRÉSENTATION(S) :

Jusqu'à 3 représentations scolaires, entre lundi 25 et mardi 26 novembre 2024

Séances à 10 H 30 et 13 H 30 (sur le même établissement)

Lieu : au sein de votre établissement scolaire, jusqu'à deux lieux possibles

Durée : 55 minutes + bord de scène

Jauge : 60 (accompagnateurs compris), configuration à plat





AU CHOIX :
MODULE 1 (ÉTAPES 1, 2, 3 ET 4 ENTRE 8 À 10 H)
MODULE 2 (ÉTAPES 1 ET 2 6 H)

La présence et la participation de l'enseignant-e est indispensable !

OBJECTIFS :

- appréhender les rudiments de l'expression orale (respiration, articulation, ancrage et engagement du corps)
- s'initier aux techniques de nos artistes pour améliorer l'interprétation (jouer avec ses émotions, « salir » le texte pour se l'approprier, regarder son auditoire)
- appréhender les rudiments de l'expression orale (respiration, articulation, ancrage et engagement du corps)
- découvrir la prise de son et réaliser un mini-podcast

Intervenants : Cathy Tisné Matthieu Léonard,
Cie Ribambelle.

APRÈS LE SPECTACLE ... ET POUR POURSUIVRE LA RÉFLEXION
SÉANCE CINÉMA AU LIBERTY, MONSEMPRON-LIBOS, AUTOUR DU FILM :

« **Moi, Capitaine** », de Mattéo Garonne (2023, durée 2 H, VF) Seydou et Moussa, deux jeunes sénégalais de 16 ans, décident de quitter leur terre natale pour rejoindre l'Europe. Mais sur leur chemin les rêves et les espoirs d'une vie meilleure sont très vite anéantis par les dangers de ce périple. Leur seule arme dans cette odyssee restera leur humanité.

EXPOSITION SUR LE CAMP DE DACHAU ET DÉBAT-CONFÉRENCE

avec Maurice Caumières, association La Mémoire en chemin et Christian Saint-Béat, association « Mémoire Vive » (au CDI de votre établissement).

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

Mise en scène : Cathy Tisné

Musique : Matthieu Léonard

Interprètes sur scène : Audrey Arco Cathy Tisné

Matthieu Léonard

Lumières : Nascimo Schobert

RESSOURCES

Dossier d'accompagnement remis lors de la réunion de préparation

Dossier pédagogique autour de « Moi, Capitaine »



ALSH 11-13 ANS
PÔLE ADOS

Autour du spectacle « LA VIE NUMÉRIQUE DE M. HICSE »

Spectacle interactif sur la manipulation du numérique
THÈMES : *Les réseaux sociaux, Information et vérité,
La manipulation numérique*

Un projet en partenariat avec le Service Jeunesse et le CISPD Fumel Vallée du Lot.

LA VIE NUMÉRIQUE DE M. HICSE
Création 2023, Compagnie L'Escalier qui Monte

M. Hicse vit seul ... enfin pas tout à fait, Maya son assistante numérique l'accompagne tout au long de ses journées. Elle le seconde dans les tâches quotidiennes, l'aide à organiser ses activités, se soucie de son bien-être.

M. Hicse trouve en Maya une aide précieuse et rassurante ... bien que parfois un peu intrusive. Grâce à elle, les choix sont facilités, les décisions plus simples à prendre. M. Hicse gagne en efficacité, en indépendance et en liberté. Du moins le pense-t-il ...

La rencontre avec Tamara qui a déconnecté son assistant numérique définitivement, va ébranler les convictions de M. Hicse et obliger Maya à ruser pour le maintenir connecté.

Un spectacle solo ... à trois personnages ; un spectacle interactif ; un spectacle passe partout !

PARCOURS EAC AUTOUR DE « LA VIE NUMÉRIQUE DE M. HICSE »

Interventions depuis une salle adaptée à l'activité, le **mardi 22 et le mercredi 23 octobre 2024**

FRÉQUENTER / RENCONTRER :
REPRÉSENTATION de « LA VIE NUMÉRIQUE DE M. HICSE », suivie d'un bord de scène.

PRATIQUER / EXPÉRIMENTER :
Possibilité de se positionner sur l'atelier, selon places disponibles (merci de motiver votre choix).

REPRÉSENTATION(S) :

1 représentation périscolaire, jeudi 24 octobre 2024

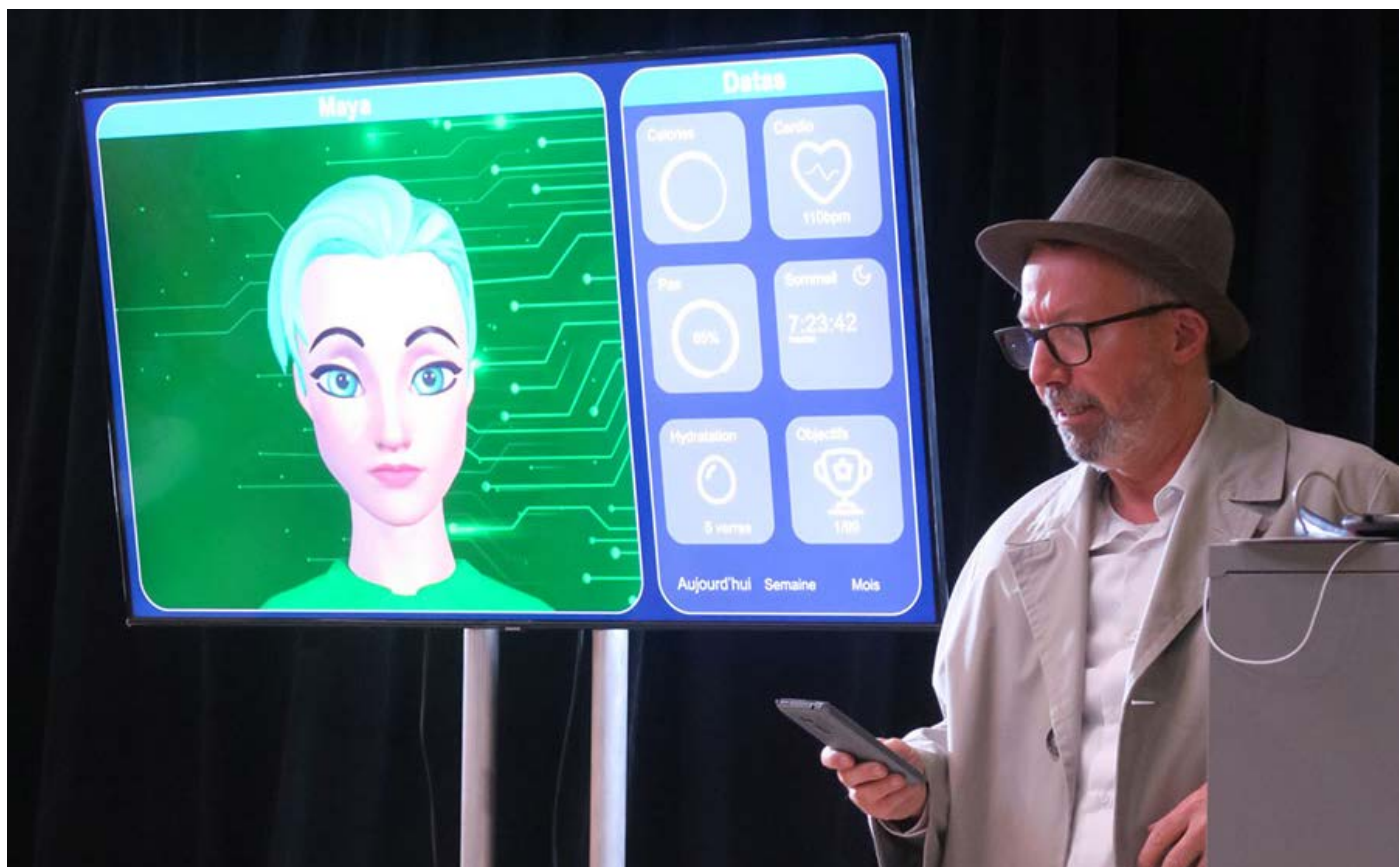
Séance à 14 H

Lieu : Centre de Loisir Lagrolère, Montayral

Durée : 40 minutes + bord de scène

Jauge : 80 (accompagnateurs compris), configuration à plat





JOUER UNE SAYNÈTE AVEC UN AVATAR 6 H (3 X 2 H) POUR GROUPE 15 ADOS MAXI

Séance 1 : Improvisation théâtrale

À l'aide d'exercices, comprendre les mécanismes de la création d'une histoire et de personnages

Séance 2 : Écriture de saynètes

En s'appuyant sur des exercices de la première séance, écrire sous forme de dialogues une histoire sur un thème imposé autour du numérique

Séance 3 : Jouer avec un avatar

Créer un avatar, expérimenter la capture de mouvement et mettre en scène la saynète écrite lors de la deuxième séance

La présence et la participation de l'animateur.trice est indispensable !

OBJECTIFS :

- introduction à l'improvisation et à l'écriture théâtrale
- initiation à la capture de mouvement (motion capture)

Intervenant : Jean-Christophe Houin, Cie l'Escalier qui Monte.

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

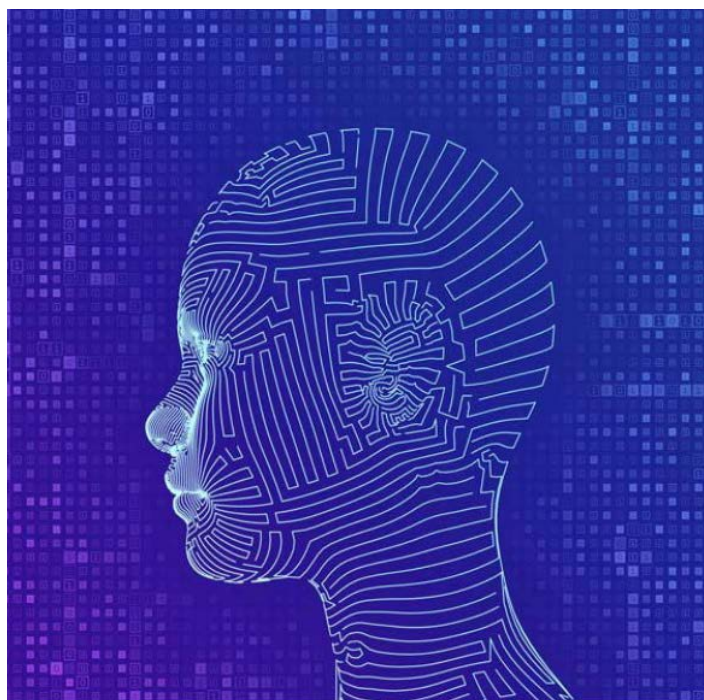
Écriture, Mise en scène Interprète : Jean-Christophe Houin

Création Informatique : Pierre Mary Gimenez

Vidéos : Quentin Marrec

RESSOURCES

Dossier artistique remis lors de la réunion de préparation



LA NUMÉRIQUE VIE DE M. HICSE

**SPECTACLE INTERACTIF SUR LA MANIPULATION NUMÉRIQUE
À L'ATTENTION DES JEUNES**

ÉDUCATION À L'IMAGE

CINÉMA LE LIBERTY, MONSEMPRON-LIBOS

LE CNC (Centre National de la Cinématographie) s'efforce de donner aux jeunes, de la maternelle à la terminale, une véritable éducation artistique dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel par 3 dispositifs :

- **École et cinéma** : les enfants découvrent la magie du 7^{ème} art (la salle, le grand écran, les émotions à l'état pur ...) - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*
- **Collège au cinéma** : les élèves apprennent à distinguer les genres et les cinématographies - *Billetterie éventuellement prise en charge par la Convention éducative, demande portée par l'établissement auprès du Conseil Départemental.*
- **Lycéens et apprentis au cinéma** : les élèves deviennent de jeunes cinéphiles et de futurs spectateurs avertis capable de reconnaître un auteur ou une écriture cinématographique et développent un esprit critique - *Billetterie prise en charge par Fumel Vallée du Lot, selon enveloppe disponible.*

Les films sont présentés aux élèves et des espaces de discussions peuvent être ouverts après la projection sur demande.

LE CINÉMA LE LIBERTY, labélisé « Art et Essai » et disposant de deux salles, accompagne les enseignants et les jeunes du territoire en participant activement à ces trois dispositifs depuis de nombreuses années.

Nous croyons fermement à cette mission d'éducation populaire que peut offrir toute la diversité du cinéma. Nous essayons de la valoriser au travers de diverses implications comme la possibilité offerte à une classe d'école et le cinéma de réaliser un film d'animation dans le cadre d'un atelier professionnel ; par la mise en place de formations auprès des enseignants, notamment en ce qui concerne la prise de vue et le montage image par image ; par l'organisation d'une journée de restitution appelée « Petites bobines », durant laquelle sont projetées gratuitement sur grand écran les réalisations des enfants du territoire, en présence des enseignants et des familles.

Le Lycée Marguerite Filhol de Fumel et le Liberty sont partenaires d'un atelier cinéma dont l'objectif, sur deux années, est la création d'un court-métrage entièrement réalisé par les élèves de l'atelier.

MODALITÉS D'INSCRIPTION :

- 1/ Inscription sur Adage, entre le 15 mai et le 15 juin
- 2/ Contact auprès du service Culture et Patrimoine Fumel Vallée du Lot pour validation de votre prise en charge de la billetterie (contact : Magali Birat 05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelois.fr)

GRATUIT pour les classes de Fumel Vallée du Lot : établissements du 1^{er} degré et Lycées, *selon enveloppe disponible.*

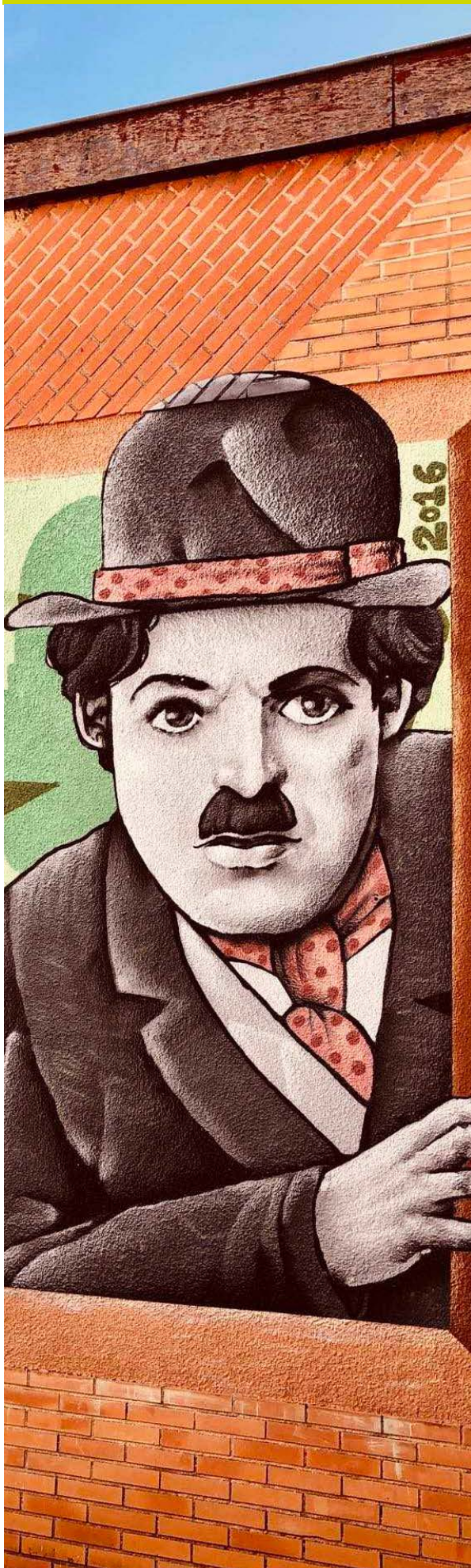


CINÉMA LE LIBERTY

Rue de la fraternité 47500
Monsempron-Libos

Contact : David Turiaf
05 53 71 59 20

cine-liberty@wanadoo.fr
www.cine-liberty.fr



AUTOUR DU LIVRE, LA CLASSE À LA BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, FUMEL

LA BIBLIOTHÈQUE propose des médiations adaptées entre le livre et les élèves afin de les aider dans leur apprentissage de la lecture et en leur donnant le goût et le désir de lire.

Elle propose des animations et des ateliers autour d'expositions, de la venue d'un auteur, de contes et de découverte du lieu.

Sur un projet initié par la bibliothèque en concertation avec un établissement scolaire, celle-ci peut proposer l'accompagnement d'un auteur, d'un illustrateur ou d'un professionnel du livre sous la forme d'atelier (écriture, illustration, expositions ...).

• Activités proposées :

- visite découverte
- présentation d'un livre
- recherche documentaire accompagnée
- initiation à la lecture à voix haute

• Cycles 1, 2 et 3

- heure du conte
- rencontre avec un auteur, un illustrateur
- dédicace

• **Pour le cycle 4**, la bibliothèque peut être soit à l'initiative d'un projet en fonction de sa programmation culturelle ou solidaire d'un projet initié par un établissement scolaire ou un partenaire culturel local.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS :

contacter la bibliothèque



BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

15, Place du Château 47500 Fumel

Contacts :

Jacynthe Afonso (maternelle et primaire)

jacynthe-bibliothequefumel@orange.fr

Thierry Carmeille (collège et lycée)

thierrycarmeille@yahoo.fr

05 53 49 59 73

<https://fumel.bibenligne.fr>



CONTACT

Un ou plusieurs parcours vous intéresse(nt) ? Vous avez des questions ? **Magali BIRAT**, Coordinatrice Culture et Patrimoine à Fumel Vallée du Lot, vous répond et coordonne vos projets.

05 53 40 46 86 / mbirat@cc-dufumelols.fr

PARTENAIRES

DRAC Nouvelle Aquitaine

François Jourdan

Conseiller action culturelle et territoire

Départements 24 et 47

05 57 95 01 57

francois.jourdan@culture.gouv.fr

www.culture.gouv.fr/regions/DRAC-Nouvelle-Aquitaine

Rectorat de Bordeaux

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC)

Manuel Galiana

Correspondant EAC

manuelgaliana@ac-bordeaux.fr

Conseil Départemental de Lot-et-Garonne

Direction de la Culture

05 53 69 44 44

Direction de l'éducation ingénierie et Convention éducative

Valérie Duguet

05 53 69 41 68

valerie.duguet@lotetgaronne.fr

www.lotetgaronne.fr

Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale

05 53 67 70 00

ce.ia47@ac-bordeaux.fr

www.ac-bordeaux.fr/dsden47/

DSDEN circonscription de Villeneuve-sur-Lot

Stéphane Bolle

Conseiller pédagogique

05 53 70 39 44

stephane.bolle@ac-bordeaux.fr

NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Préinscriptions indispensables

Demande à établir **avant le 23 juin 2024** auprès de Fumel Vallée du Lot à l'aide de la préinscription en ligne sur www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs onglet EAC Explor'Acteurs.

FUMEL VALLÉE DU LOT

34, Avenue de l'Usine, BP 10037, 47502 FUMEL CEDEX - Tél. : 05 53 40 46 76 - Fax : 05 53 71 35 16

www.fumelvalleedulot.com